

AUTOUR DU STAGE...

Le FESTIVAL "Arts des Villes - Arts des Champs" # 20 - du 17 au 20

Cette année, le thème du Festival est "Le Temps"

Concerts :

Mark Guiliana Quartet (USA), Shabaka Hutchings & Sons Of Kemet (GB), LO'JO, Madeleine & Salomon, Leila Martial Baa Box Ft Emile Parisien, Théo Ceccaldi, Bel Air De Forro (Brésil), Klower, Vincent Lê Quang Qtet, Deujeureu, Hasse Poulsen (Dan), [Krut]Extra-Bal...

Mais aussi :

- l'Expo "Par tous les temps" : vernissage avec Hélène Bass au violoncelle jeudi 18h
- Ballade en musique, médiation photo, Table Ronde avec les artistes programmés et journalistes
- Stage Chant et instruments de MCC vendredi journée + démo le samedi à 18h
- Vide-Greniers - samedi
- Concerts Off au Ty Lou : The C Magnifique Orchestra (Jazz Manouche) - mercr. 21h30, Morvan Leray Solo - vend. 17h30, Los Comandantes - sam. 16h30, Tony Turner - dim. 11h30
- Dimanche : Session irlandaise, concours de palets, jeux géants en bois (Asso Manu Facto), confiture de musiciens (jam)

Et bien-sûr : Restauration, bars, salon de thé/café, stand polyculture et groupes (pendant les concerts du soir), Camping gratuit, gobelets réutilisables, tri sélectif, toilettes sèches...

N'hésitez pas à consulter le programme détaillé sur le site du festival

<https://festival-malguenac.fr> 02.97.27.38.74 Asso Polyculture

Licences N° 2-1065592/3-1065593

Pour ceux qui viennent de loin...

Quelques astuces pour dormir pas cher pas loin !

- sur le terrain tout près du site du Festival, vous pouvez planter votre tente, votre camion... ; on vous ouvrira la salle "Nougaro" (salle polyvalente où se jouent les concerts du soir) pour ses sanitaires ; des toilettes sèches sont accessibles à toute heure à l'extérieur.

- plusieurs gîtes, chambres d'hôtes... existent autour de Malguénac, hameaux à 5 min. du festival (à Bonne Chère - www.bonnechere.co.uk, à Gueltas...) et dans les villages alentours (Guern www.vallondekerlenn.fr, Melrand www.pur-les-vacances.comsite-12957, Cléguérec, St-Aignan...) ; ainsi que l'Auberge de Jeunesse et des hôtels à Pontivy... Vous pouvez trouver la liste sur le site de Pontivy Communauté ; n'hésitez pas à nous consulter.

Tourisme local : visitez le site www.pontivy-communaute.fr

- quelques lieux fameux : Etang de Pont-Samoël et son bar-crêperie-gîte à Siffliac, Lac de Guerlédan et son barrage, Les Forges des Salles, Abbaye Cistercienne de Bon-Repos, Musée de l'électricité, Maison de la chauve-souris...

- Et aussi : les cafés de Pays, expositions diverses dont "L'Art dans les Chapelles"

- pour les activités de saison, consulter le site de l'Office du Tourisme :

www.pontivy-communaute.fr/Decouvrir/Office-de-tourisme

Côté Pratique : Dans le bourg de Malguénac, à 2 pas du site du Festival, vous trouverez : Supérette, crêperie, br "Le Ty Lou", boulangerie, fleuriste, bar-tabac "Le Relax"

Mais attention : pas de pharmacie ni de distributeur de billets à Malguénac ; à Cléguérec, bar-tabac, bar-restau "Le Kleg", crêperie-bar-concert "Le Café Crème", supérette Carrefour Express, commerces divers, médiathèque...

**Au plaisir de vous voir, au stage, au festival, aux animations...
A Bientôt, fers aux pieds ou non !**

CLAQUETTES AMERICAINES & IRLANDAISES



Patricia
Blot



Soft Shoe
& Ceili



Mathilde
Rio

PERCUSSIONS CORPORELLES

Mikis
Papazof

Cléguérec (56)

Du 16 au 20
Août 2017

Cours techniques 3 disciplines
Ateliers Polyrythmie, Impro
Concerts - TAP JAM mercr. 16
DEMO au Festival sam. 19



Orga : Asso des 1001 Danses en partenariat avec le

www.asso1001dances.fr / Facebook : Association-des-1001-Dances

contact@asso1001dances.fr / 06.79.33.38.44



FESTIVAL ARTS DES VILLES ARTS DES CHAMPS
Jazz & Blues #20
17 > 20 août 2017
MARK GUILIANA QUARTET
SHABAKA HUTCHINGS & SONS OF KEMET
LO'JO • MADELEINE & SALOMON
LEILA MARTIAL avec son duo EMILE PARISSEN
THEO CECCALDI avec son duo BEL AIR DE FORRO
KLOWER • VINCENT LÊ QUANG QUATRET
VINCENT LÊ QUANG QUATRET & DELUUREU
HASSE POULSEN The Real They Got It... & ERAT
EXTRA BAL avec son duo KLOWER & DELUUREU
Jazz & Blues #20
EXPO, ATELIERS, STAGES, JAMS, ETC.
<https://festival-malguenac.fr>

Les PROFESSEURS

Patricia BLOT — Claquettes Américaines

Claquettiste, danseuse, chorégraphe, Prof. de claquettes et de Danse Jazz Diplômée d'Etat 1ère compagnie et 1ers cours donnés à 15 ans, elle se forme à Paris à tous styles de danse et en Comédie Musicale ainsi qu'aux claquettes américaines auprès de V. Cuno, S. Petronio, H. Cornell et Th. Godefroy dont elle devient l'assistante, puis se perfectionne avec les Tap Masters tels que Josh Hilberman, Guillem Alonso, Sharon Lavi.... Elle enseigne danses et claquettes, anime et organise des stages depuis plus de 25 ans de la région parisienne à la Bretagne en passant par Nantes. Depuis ses 1er pas au club de Jazz parisien « Les 3 Maillets », elle improvise avec des musiciens de styles variés. Chorégraphe et artiste pluridisciplinaire dans divers spectacles (Eric BOLO, Y-F Perroches, Théâtre Nuit, Cie des 1001 Danses, TOTE...), elle se produit actuellement dans le spectacle musical « J'ai Tout Montand » (danse, claquettes, comédie) ainsi qu'avec TapAcat (claquettes) et est coordinatrice et professeur de l'asso des 1001 Danses. Attirée autant par le côté rythmique, percussif des claquettes que par l'aspect visuel de certains styles de Tap Dance, sa formation pluridisciplinaire l'a conduite depuis ses débuts à mêler les différentes esthétiques, s'efforçant depuis toujours à faire découvrir les claquettes sous un angle plus ouvert que ce que le grand public a comme référence.



Mathilde Rio — Claquettes Irlandaises, Soft Shoe, Ceili



Originaire de Saint-Nazaire, Mathilde Rio tombe amoureuse de la danse irlandaise à l'âge de 13 ans. Dès lors, elle n'a de cesse de se former, cherchant toujours à améliorer ses compétences scéniques et techniques. Elle rejoint ainsi la Sarah Clark Academy à Paris en 2004, au sein de laquelle elle obtient de nombreux succès en compétitions internationales (plusieurs qualifications pour les Championnats du Monde, en individuel ou en équipe). En janvier 2013, elle est acceptée à l'école Tir na nOg de Munich, l'une des meilleures d'Europe. Elle y passe 6 mois, s'imprégnant de l'enthousiasme et de la philosophie unique de ses 2 directeurs/professeurs : Shane McAvinchey et Mary Sweeney. Aujourd'hui, revenue dans sa région d'origine, Mathilde partage son temps entre ses deux passions : la scène et l'enseignement. Elle multiplie ainsi les collaborations scéniques, et fait notamment partie de la Slan Irish Dance Company : fondée en 2013, cette troupe de 10 danseurs et musiciens talentueux tourne en ce moment dans toute la France avec leur création originale « Not Just Married ». Depuis septembre 2013, elle travaille au développement de nombreux partenariats avec des associations et des écoles de danse du Grand Ouest. Elle enseigne régulièrement à Nantes, Cholet, Thouars ou encore Quéven près de Lorient.

Mikis Papazof — Percussions Corporelles

Mikis se forme aux percussions africaines et brésiliennes de 1999 à 2012 avec les maîtres Sega Sidibé, Mare Sanogo, Mamady Keita, Sylvano Michelino, Khalid Kouhen, Ronan Maguet. Musicien professionnel depuis 2000, il participe à la création de la Cie Sambadaboom en 1999 avec laquelle il joue toujours. Percussionniste dans différentes Cies - Cie Ayebody, Cie D'Incidence dont il est directeur musical de 2010 à 2012 -, il monte la Cie Blaka Street et en est le directeur artistique de 2008 à 2013. En 2004 il rencontre les percussions corporelles qui lui permettent de synthétiser toutes ses recherches entre le rythme et le corps. Depuis 2010, il axe tout son travail sur la transcription de rythmes indiens en percussions corporelles, l'acteur corporel et la pluridisciplinarité qui en découle. Il se produit actuellement avec la Cie Poc. Sa démarche se résume en trois mots : Rythme, corps, espace.



PLANNING

CA : Claquettes Américaines - CI : Claquettes Irlandaises - Soft Shoe - Ceili - PC : Percussions Corporelles
Impro — Polyrythmie

	Mercredi		Jeudi			Vendredi		
	Shim	Sham	Shim	Sham	Time	Shim	Sham	
10h00-11h15		Soft Shoe		Soft Shoe				
11h25-12h40	CA Déb	CI Inter/Av	CA Déb	CI Inter/Av			Soft Shoe	
12h45-14h00	Repas		Repas			12h00-13h15	CA Déb	CI Inter/Av
14h00-15h15	CA Inter		CA Inter			13h15-14h30	Repas	
15h25-16h40	CA Avancés	CI Déb	CA Avancés	CI Déb		14h30-15h45	CA Inter	
16h45-18h00	IMPRO		Polyrythmie			16h00-17h15	CA Avancés	CI Déb
18h15-19h30	19h Tap Jam Ti Korn Gratuit		18h Vernissage Expo			17h30-18h45	CA Initiation	
					Ceili 18h45-20h	19h00-20h15		Ceili
20h30...	Concerts Festival		Concerts Festival			20h30...	Concerts Festival	

	Samedi			Dimanche	
	Shim	Sham	Time		Time
10h30-11h45	CI Déb	PC Initiés			
12h00-13h15	CI Inter/Av		CA Déb	12h45-14h00	PC Initiation
13h15-14h30	Restauration site Festival ou à Cléguérec			12h00-15h00	Restauration site Festival
14h30-15h45	CA Inter	Ceili	PC Initiation	15h00-16h15	PC Initiés
16h00-17h15	CA Avancés		PC Enfants	16h30-17h15	PC Enfants
17h30-18h00	Balances Démon - Site du Festival			17h30-18h15	CA Initiation
18h00-...	Démon stages - Site du Festival			18h00-.....	Confiture de musiciens = bœuf - Site festival
20h30...	concerts				

LIEUX DES COURS

Cléguérec :

Salle "Shim" :
ancienne école,
24 rue Théodore
Huet
Salle "Sham" :
Salle de danse,
Mairie

Malguénac :

Salle "Time" :
Garderie, rue de
St-Neot



Association des 1001 Danses

15 ruelle des Petites douves - 56300 PONTIVY
contact@asso1001dances.fr // www.asso1001dances.fr
asso1001dances@live.fr // 06.79.33.38.44
SIRET N° 434 345 781 00026 - Code APE 9001 Z

Cette page est la 4^è si vous imprimez en version plaquette (2 pages R/V) :
découpez cette page pour nous envoyer votre bulletin d'inscription
(bulletin au recto / Autorisation pour mineur etc au verso) et gardez le reste.

AUTORISATION POUR MINEUR

Je soussigné(e) père, mère ou tuteur (1) de
l'enfant l'autorise à suivre le stage du festival 2017
du 16 au 20 août 2017 à Malguénac organisé par l' Association des 1001 Danses en partenariat
avec l'association Polyculture dans le cadre de leur Festival "Arts des Villes, Arts des Champs".

J'autorise les responsables à faire pratiquer tout 1er soin d'urgence sur cet enfant.
J'engage ma responsabilité quand la sienne est engagée.

Signature précédée de la mention "Lu et approuvé" :

(1) Entourez la mention choisie

DROIT A L'IMAGE

Cochez pour refuser

Je déclare ne pas accepter que mon image et/ou ma voix, ou celles de mon enfant,
soient captées, enregistrées et filmées pour la promotion de l'association, ce qui pourrait
donner lieu à une ou plusieurs diffusions par Internet, presse, dans des brochures ou
réseaux sociaux.

REGLEMENT DU STAGE :

Le stage est ouvert aux amateurs et aux professionnels. Les mineurs doivent avoir une autorisation de leurs parents ou tuteurs. / Le paiement des cours est obligatoire pour enregistrer votre inscription. / L'association des 1001 Danses se réserve le droit de modifier le déroulement du stage (horaires, lieu, professeur...) selon le nombre d'inscriptions. Les horaires des cours seront confirmés au plus tard la veille du stage. Au cas où certains niveaux seraient complets, nous accorderons la priorité aux stagiaires inscrits pour l'intégralité des cours de leurs niveaux. Les inscriptions seront prises pendant le stage dans la limite des places disponibles. Tout stage commencé est dû intégralement. En cas de désistement, seule une raison médicale (sur présentation d'un certificat médical) pourra faire l'objet d'un remboursement (sauf le montant de l'adhésion + 10 € de frais administratifs). / La responsabilité de l'association des 1001 Danses ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel, causé ou subi par toute personne y compris les stagiaires ou accompagnateurs, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage. La direction décline toute responsabilité en cas de vol. Chaque stagiaire devra être couvert par une assurance responsabilité civile personnelle. Chaque élève devra s'assurer de sa capacité à suivre les cours pour lesquels il remplit ce bulletin d'inscription (non-contre-indication médicale) et de la tenue adaptée à la discipline suivie (vérifier vis des fers pour les claquettes). / Le prêt de chaussures de claquettes est un service gratuit possible selon les pointures disponibles. / Photos, vidéos, enregistrements audio, ne seront autorisés qu'avec l'accord préalable du professeur.

NIVEAUX

AMERICAINES :

Tenue de danse ou toute autre tenue confortable

Initiation : Pour celles et ceux n'ayant jamais pratiqué les claquettes ou très peu, désirant découvrir cet art complet. Vous apprendrez les bases de la technique en vous amusant très vite. Prêt de chaussures de claquettes selon pointures disponibles (dans l'ordre de réception des inscriptions : réservez vite !) > arriver 1/4 d'h à l'avance. Prévoyez une paire de chaussures de ville à semelles lisses et rigides, tenant bien votre pied au cas où nous n'aurions pas votre pointure.

Débutants : De 1 à 3 ans de pratique, vous connaissez les shuffles, flaps, pas de valse, Cramprolls... ; time-steps en cours d'acquisition...

Intermédiaires : Vous pratiquez un cours régulier depuis au moins 3 ou 4 ans ; vous connaissez la plupart des pas de base et plusieurs combinaisons de base (Time-steps, Draw-Back, Cincinatti, Crossover...), vous comprenez et ressentez les structures musicales (binaire / ternaire).

Avancés : A partir de la 6^è année de pratique régulière ou équivalent en stages. Pas et combinaisons de base acquis, rythmiquement bien placés, rapidité d'apprentissage, la vitesse et les Pull-Backs ne vous font pas peur !

ATELIER POLYRYTHMIE : Exploration de superposition de rythmes en plusieurs groupes, contrepoint, ateliers de création.

ATELIER IMPRO : Tous niveaux, toutes pratiques. Atelier visant à être plus à l'aise dans cette performance : exercices d'entraînement, petites astuces, et pratique intensive.

IRLANDAISES :

Chaussures de claquettes irlandaises ou, à défaut, d'américaines. Se munir également d'une paire de chaussons de danse ou baskets légères ; tenue de danse ou de sport

Initiation : vous n'avez jamais pratiqué ni irlandaises

ni américaines ou vous avez juste 1 an de pratique en américaines

Débutants : 1 à 2 ans de pratique en irlandaises niveau inter en américaines.

Intermédiaires / Avancés : à partir de 3 ans d'irlandaises : pas de problème pour les pas de base, connaissance de quelques danses traditionnelles ; élèves pratiquant les américaines : niveau avancé en américaines n'ayant jamais ou peu pratiqué les irlandaises.

SOFT SHOE et CEILI :

Chaussons et tenue confortable

Cours mixtes tous niveaux.

N'oubliez pas des chaussettes !

PERCUSSIONS CORPORELLES :

Prévoir tenue adaptée : tenue de danse ou survêt, baskets propres.

Initiation :

Découverte des qualités sonores du corps, le geste, les élans corporels et conscience de l'espace. Apprentissage de rythmes corporels, unissons, polyrythmies...

Initiés :

Apprentissage de petits espaces artistiques, mêlant percussions corporelles, occupation de l'espace et mouvement. Travail technique poussé pour améliorer la motricité, la conscience de l'espace et du corps.

Initiation enfants :

Découverte de 3/4 d'heure : tempo, rythme, qualités sonores du corps, le geste, les élans corporels et conscience de l'espace.

